

25 de abril al 13 de junio
Martes y jueves
17:30 a 19:30 h.

TALLER
**MURALISMO
SOSTENIBLE
PARA ADOLESCENTES**

PRESENTACIÓN

Desde las pinturas rupestres milenarias de los pueblos cazadores y agricultores, hasta las finas pinturas murales de templos prehispánicos y coloniales, el arte mural es una poderosa forma de expresión visual nos muestra la visión de grandes artistas del pasado y del presente. Hoy está muy presente en la ciudad, dando color, vida e identidad a las calles y barrios de Arica. Los saberes de construcción tradicional que nos enseñan las culturas andinas nos ofrecen técnicas y trucos sostenibles para desarrollar este arte, utilizando materiales naturales y no contaminantes.

El Taller de Muralismo Sostenible tiene como propósito compartir técnicas y aprendizajes del trabajo de conservación sostenible en comunidades de Arica y Parinacota, para innovar en el arte mural urbano inspirándonos en las culturas andinas de la región y sus saberes constructivos y artísticos.

En este taller aplicaremos el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y diseñaremos un mural comunitario y sostenible para la fachada principal de la Escuela Sarañani!.

14 sesiones de aprendizaje compartido dirigidas por especialistas en el arte y construcción sostenible, para jóvenes entre 13 y 17 años. Clases desde el 25 de abril al 13 de junio, todos los martes y jueves de 17:30 a 19:30 h en la Escuela Sarañani! (Diego de Almagro 1913, entrada por pasaje Camilo Henríquez). 15 cupos disponibles. Inscripciones en www.fundacionaltiplano.cl/escuela.



PROGRAMA TALLER MURALISMO SOSTENIBLE

PARA JÓVENES DE 13 A 17 AÑOS. 15 CUPOS DISPONIBLES

MARTES Y JUEVES DE 17:30 A 19:30 H

MARTES 25 DE ABRIL	JUEVES 27 DE ABRIL	MARTES 2 DE MAYO	JUEVES 4 DE MAYO	MARTES 9 DE MAYO
Lettering: Caligrafía en cuaderno	Lettering: Primeras creaciones	Lettering: Señaléticas con sentido	Lettering: Pintando en madera	Dibujo: Imágenes del mundo andino
Monitor: Ángel Aguilar	Monitor: Ángel Aguilar	Monitor: Ángel Aguilar y Diego Pino	Monitor: Ángel Aguilar y Liliam Aubert	Monitora: Liliam Aubert
JUEVES 11 DE MAYO	MARTES 16 DE MAYO	JUEVES 18 DE MAYO	MARTES 23 DE MAYO	JUEVES 25 DE MAYO
Dibujo: Técnicas de dibujo	Dibujo: Nuevas Creaciones	Pintura: Colores de la región	Pintura: Tierra de colores	Pintura: Muestrario de pintura con colores de tierra
Monitora: Liliam Aubert	Monitora: Liliam Aubert	Monitor: Diego Pino	Monitor: Diego Pino e Irving Sánchez	Monitor: Diego Pino e Irving Sánchez
MARTES 30 DE MAYO	JUEVES 01 DE JUNIO	MARTES 6 DE JUNIO	JUEVES 8 DE JUNIO	
Mural: Diseño y planificación	Mural: Preparación de muro	Mural: Traspaso de dibujo	Mural: Pintado de mural	
Monitor: Ángel Aguilar	Monitor: Ángel Aguilar y Diego Pino	Monitor: Ángel Aguilar	Monitor: Ángel Aguilar	

RELATORES INVITAD@S

TALLER DE MURALISMO SOSTENIBLE



DIEGO PINO
ARICA, CHILE

Nace en Rancagua, sexta región. Dedicado a la Restauración Patrimonial en Fundación Altiplano por 10 años, se ha desempeñado en diferentes oficios, entre ellos albañilería en adobe, carpintería y tallado en madera, siendo este último el oficio el que ha desarrollado de mejor forma.



ÁNGEL AGUILAR
ARICA, CHILE

Antropólogo social por la Universidad de Tarapacá, Arica. Gestor cultural y colaborador de la agrupación World Industrial de Arica. Muralista urbano con experiencia en formación de adolescentes y jóvenes.



LILIAM AUBERT
CUSCO, PERÚ

Jefa de restauración de arte en Fundación Altiplano, formadora de restauradoras y artistas en comunidades andinas. Nace en Cusco, Perú. Cursó estudios de arte en la escuela superior autónoma Diego Quispe Tito con especialidad en grabado. Cuenta con varias exposiciones colectivas en Perú y Chile.



¿QUÉ APRENDEREMOS?

El lettering es "el arte de dibujar letras" y nos invita a volver al trabajo manual, la caligrafía y el diseño visual, lejos de las herramientas digitales de hoy. Los participantes de este modulo aprenderán a:

- Crear letras y patrones básicos en un cuaderno utilizando diferentes tipos de lápices para soltar la mano.
- Practicar distintos tipos de letras en cuaderno de caligrafía.
- Diseñar nombres y palabras para señaléticas con sentido.
- Conocer diferentes experiencias de señaléticas patrimonial en la región de Arica y Parinacota, y crear elementos que sirvan para identificar espacios y lugares.
- Preparar paneles de madera para dibujo-pintura de señaléticas.
- Creación de señaléticas creativas, llamativas y con sentido, utilizando la técnica del lettering.

MÓDULO 1: LETTERING Y SEÑALÉTICAS CON SENTIDO

Las sesiones de lettering tienen como propósito adentrarse en el mundo de la escritura a mano y en las técnicas artesanales de creación de letreros y señaléticas. Módulo de 4 sesiones; martes y jueves de 17:30 a 19:30 desde el 25 de abril al 09 de mayo.



¿QUÉ APRENDEREMOS?

El dibujo la base de toda creación artística: desde la pintura, hasta el diseño de textiles y tallados; es el arte de representar gráficamente una imagen sobre una superficie y expresar formas mediante líneas y trazos. En esta unidad nos inspiraremos en el paisaje inagotable de nuestra región y en sus tesoros culturales para crear nuevos diseños con identidad local y aplicaremos los siguientes saberes:

- Conocer los principales referentes visuales del mundo andino, como arte rupestre prehispánico, pinturas murales, textiles; y los principales elementos naturales de la región.
- Conocer los principales colores, formas y texturas presentes en el arte regional.
- Recomendaciones y consejos básicos para dibujar diseños sencillos, basados en el paisaje andino.
- Conocer estilos y tendencias en el arte mural regional.
- Pre-diseño de un mural sostenible inspirado en el arte andino.

MÓDULO 2: DIBUJO, IMÁGENES DEL MUNDO ANDINO

Las sesiones del módulo de dibujo tienen como propósito usar el paisaje, los colores y los elementos artísticos andinos para crear nuevos diseños creativos y con identidad. Módulo de 3 sesiones; martes y jueves de 17:30 a 19:30 desde el 11 al 18 de mayo.



¿QUÉ APRENDEREMOS?

La técnica de utilizar tierras de colores de los cerros y canteras para transformarlas en pintura es un saber tradicional que nos han heredado los constructores del pasado y que se ha transmitido hasta hoy. Gracias a ell@s, podemos crear pinturas sostenibles, naturales y no contaminantes para aplicarlas a nuevas propuestas de la arquitectura, el arte y el diseño. Los objetivos de este modulo son:

- Comprender el color en el arte y paisaje andino y conocer antiguas técnicas de elaboración de tintes y pinturas naturales.
- Construir una paleta de colores inspirada en el territorio.
- Compartir iniciativas de conservación en la región y en otros territorios que han aplicado técnicas tradicionales e innovadoras con tierras de colores.
- Comprender cómo se realiza la preparación de pinturas naturales para muros de tierra y concreto.
- Crear un muestrario de tierras de colores propias de la región.

MÓDULO 3: TIERRAS Y PINTURAS DE COLORES

En el módulo de tierras y pinturas de colores aprenderemos técnicas u herramientas para crear nuestras propias pinturas en base de tierras de colores de los pueblos andinos de la región. Módulo de 3 sesiones; martes y jueves de 17:30 a 19:30 desde el 23 al 30 de mayo.



¿QUÉ APRENDEREMOS?

El arte mural es una expresión artística con mucha historia. Aunque cuando pensamos en murales nos imaginamos grandes ejemplares de arte urbano, las culturas del pasado, a través de las pinturas rupestres y los murales en espacios sagrados, nos demuestran que ellos son un lenguaje milenario que desde siempre nos ha hablado de la cosmovisión, costumbres e historia del territorio. En este módulo finalizaremos con el proyecto de mural sostenible y comunitario, aprendiendo los siguientes contenidos:

- Planificación y diseño de un mural comunitario y sostenible, utilizando recursos visuales del paisaje y materiales naturales.
- Preparación de muro o soporte para la aplicación de pinturas de tierras de colores.
- Realizar el trazado del boceto en un muro.
- Pintura, terminaciones e impermeabilización del mural.

MÓDULO 4: CREACIÓN DE UN MURAL COMUNITARIO Y SOSTENIBLE

En este módulo final, los estudiantes del taller diseñarán y pintarán un mural sostenible y comunitario en la fachada principal de la Escuela Sarañani!, recogiendo elementos del paisaje regional, el arte andino y el barrio Maipú Oriente. 4 sesiones, martes y jueves de 17:30 a 19:30 desde el 01 al 13 de junio.

ESCUELA DE CONSERVACION SARAÑANI!

DIEGO DE ALMAGRO #1913, MAIPÚ ORIENTE, ARICA

Restaurando patrimonio en comunidades, aprendimos que conservar es una necesidad humana y que es la base de un desarrollo más justo, alegre y sostenible: lograr que las nuevas generaciones puedan heredar los tesoros que con cariño nos dejaron los antepasados, las abuelas y abuelos. Sarañani! es la Escuela de Conservación de la Fundación Altiplano, un espacio de aprendizaje compartido para intercambiar saberes, técnicas y amistades logradas conservando patrimonio en comunidades andinas. La Escuela convoca a cursos y talleres en respuesta a requerimientos de apoyo técnico de comunidades y organizaciones amigas que enfrentan el desafío de preservar sus tesoros en riesgo. La escuela aplica el modelo Conservación Sostenible en Comunidad para pre diseñar y diseñar iniciativas desde la necesidad de conservación. Conservar es saber habitar...

La Escuela Sarañani! es un espacio de aprendizaje compartido, situado en un barrio vulnerable, con alta población andina, para funcionamiento de oficina FA, talleres de capacitación y espacio compartido para trabajo, celebración y cultura.

Ubicada en la calle Diego de Almagro 1913, Arica, el Espacio Sarañani! dispone de una cocina comunitaria, un taller de carpintería y un espacio de aprendizaje y reunión para comunidades amigas.

INSCRÍBETE HASTA EL 21 DE ABRIL DE 2023

MÁS INFORMACIÓN AL WHATSAPP +56 9 4187 1537

